Hội Thánh Agape Albuquerque (VACAB)

Cách Chọn Thánh Ca Cho Buổi Thờ Phượng Trong Hội Thánh

Mỗi bài hát được sử dụng trong Hội Thánh đều đang truyền đạt một sứ điệp. 1 Sử Ký 25 cho thấy những người phục vụ âm nhạc còn có chức năng "nói tiên tri," trong khi Cô-lô-se 3:16 liên kết thi thiên, thánh ca và linh khúc với việc "dạy dỗ và khuyên bảo nhau." Vì vậy, người chọn bài hát phải quan tâm đến nội dung thần học chứ không chỉ giai điệu, độ phổ biến hay cảm xúc mà bài hát tạo ra. Cần hỏi: Bài hát này nói gì về Đức Chúa Trời? Có phù hợp với Kinh Thánh không? Nói gì về Đức Chúa Giê-su, Đức Thánh Linh, sự cứu rỗi và đời sống Cơ Đốc? Ban Ngợi Ca phải ý thức rằng khi Hội Thánh hát đi hát lại một bài hát, những lời đó đang đi vào tâm trí và đời sống thuộc linh của dân Chúa.

Sau đây là 7 nguyên tắc chính để chọn thánh ca cho Hội Thánh:

1. *Nội dung phải đúng với Kinh Thánh*: Lời bài hát phải phù hợp với sự dạy dỗ của Kinh Thánh, và tuyệt đối không được lệch lạc khỏi các thần học cốt lõi của Cơ Đốc Giáo. Thánh ca cũng là một phương tiện dạy Lời Chúa (Cô-lô-se 3:16), vì vậy thần học của bài hát rất quan trọng.
2. *Tập trung vào Đức Chúa Trời hơn là con người*: Thánh ca nên giúp Hội Thánh nhìn biết Đức Chúa Trời là ai, những thuộc tính và công việc của Ngài, thay vì chủ yếu tập trung vào cảm xúc, nhu cầu hay kinh nghiệm cá nhân. Ngợi ca trước hết là hướng về Đức Chúa Trời.
3. *Tôn cao Chúa Giê-su và Tin Lành*: Nên chọn những bài giúp Hội Thánh hiểu và công bố thân vị, công việc, thập tự giá, sự phục sinh và sự cứu chuộc của Chúa Giê-su. Một chương trình ngợi ca cần có nội dung Tin Lành rõ ràng, chứ không chỉ tạo cảm xúc tích cực.
4. *Ưu Tiên Những Bài Hát Phù Hợp Với Sự Thờ Phượng Của Cả Hội Thánh*: Thánh ca dùng trong giờ thờ phượng chung nên có nội dung mà cả Hội Thánh có thể cùng hát và cùng tuyên xưng trước Đức Chúa Trời. Hay nói cách khác, người chọn thánh ca không nên chọn bài chỉ dựa trên sở thích, cảm xúc hoặc kinh nghiệm cá nhân của mình, nhưng phải nghĩ đến cả Hội Thánh. Những bài mang tính tự sự, kể một câu chuyện cá nhân, bày tỏ kinh nghiệm riêng hoặc cảm xúc của một cá nhân có thể rất ý nghĩa, nhưng không phải lúc nào cũng phù hợp để cả Hội Thánh cùng hát. Những bài này có thể được dùng dưới hình thức đơn ca, tốp ca hoặc trình bày trong một sự kiện đặc biệt khi nội dung của bài hát phù hợp với mục đích của chương trình. Khi chọn bài cho Hội Thánh cùng ngợi ca, cần ưu tiên những bài có nội dung hướng về Đức Chúa Trời, công bố lẽ thật Kinh Thánh và giúp cả cộng đồng dân Chúa cùng thờ phượng Ngài. Vì vậy, một bài hát Cơ Đốc hay chưa chắc đã là một bài thánh ca phù hợp cho sự thờ phượng chung của Hội Thánh.
5. *Lời hát phải rõ ràng và có chiều sâu*: Nên tránh những bài có lời rất nông cạn và lặp lại nhiều. Bài hát tốt giúp người hát biết mình đang nói gì về Đức Chúa Trời và đang công bố lẽ thật nào.
6. *Phù hợp với Hội Thánh nhưng không chạy theo thị hiếu*: Có thể sử dụng nhiều phong cách âm nhạc khác nhau, kể cả thánh ca truyền thống và những bài hát hiện đại, miễn là nội dung đúng Kinh Thánh và phục vụ sự thờ phượng chung. Tiêu chuẩn chính không nên là "bài này đang nổi tiếng" hay "giới trẻ thích," nhưng là bài hát này có giúp Hội Thánh thờ phượng Đức Chúa Trời bằng tâm linh và lẽ thật hay không. Những bài thánh ca nổi tiếng nhưng được viết lại theo cách hiện đại hơn cũng phù hợp trong Hội Thánh.
7. *Không Dùng Nhạc Đời Đổi Lời Để Làm Thánh Ca*: Trong sự thờ phượng của Hội Thánh, không nên lấy những bài nhạc đời quen thuộc, sau đó thay đổi lời hoặc thêm những từ như

"Chúa," "Đức Chúa Trời", Giê-su, hay những nội dung Cơ Đốc để biến thành bài hát ngợi ca. Điều này cũng nên được áp dụng trong những dịp đặc biệt như Tết, Lễ Cha, Lễ Mẹ, Giáng Sinh hay những chương trình của Hội Thánh. Thánh ca không phải chỉ là một giai điệu hay được gắn thêm những từ ngữ thuộc linh, nhưng cả lời hát và cách sử dụng bài hát cần phù hợp với mục đích thờ phượng Đức Chúa Trời. Hội Thánh nên ưu tiên những bài được sáng tác với nội dung Kinh Thánh và mục đích rõ ràng để ngợi ca, gây dựng đức tin và hướng lòng người đến Chúa. Điều này cũng giúp tránh việc người nghe liên tưởng đến lời cũ, ý nghĩa cũ hoặc bối cảnh đời thường của bài hát thay vì tập trung vào sự thờ phượng Chúa.

Ứng dụng

Nguyên tắc	**"Still" – Hillsong**	**"You Raise Me Up" by Rolf U. Lovland / Brendan Graham**
1. Đúng với Kinh Thánh	Rất rõ. Nội dung gợi đến Thi Thiên 46:10; 91:4 và Chúa Giê-su làm yên biển động (Mác 4:35–41).	Không có nội dung nào rõ ràng trái Kinh Thánh, nhưng ý nghĩa khá chung chung.
2. Tập trung vào Đức Chúa Trời	Rõ. Đức Chúa Trời được nhìn nhận là Đấng tể trị, là Vua trên mọi hoàn cảnh.	Không rõ. "You" có thể là Đức Chúa Trời, nhưng cũng có thể là một người khác.
3. Tôn cao Chúa Giê-su và Tin Lành	Không trình bày Tin Lành một cách đầy đủ, nhưng có nội dung đức tin và sự nương cậy Đức Chúa Trời.	Không đề cập Chúa Giê-su, thập tự giá, sự cứu chuộc hay Tin Lành.
4. Phù hợp với sự thờ phượng của cả Hội Thánh	Khá phù hợp. Hội Thánh có thể cùng tuyên xưng sự tin cậy và nghỉ yên nơi Đức Chúa Trời.	Phù hợp hơn với đơn ca, chương trình đặc biệt, hoặc bài hát khích lệ.
5. Lời rõ ràng và có chiều sâu	Lời rất ngắn, nhưng chứa nhiều hình ảnh Kinh Thánh và ý nghĩa thần học.	Lời đẹp và cảm động, nhưng thần học không rõ vì không xác định "You" là ai.
6. Phù hợp nhưng không chạy theo cảm xúc	Có cảm xúc mạnh, nhưng cảm xúc được đặt trên nền tảng sự tể trị và thành tín của Đức Chúa Trời.	Yếu tố cảm xúc và sự nâng đỡ cá nhân nổi bật hơn nội dung thần học.
7. Không dùng nhạc đời đổi lời để làm Thánh Ca	Không phải nhạc đời.	Nguồn gốc là nhạc đời; biến tấu thành nhạc thánh ca bằng cách thêm chữ Giê-su.